

NO

JUEVES 25 DE AGOSTO DE 2005. AÑO 12. Nº714.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

La Renga pasa al frente

El trío de Mataderos habla sobre Cromañón, su próximo disco, el último Vélez, Pappo, Gieco, Callejeros, el Indio Solari, el Garrahan, el próximo DVD y esta nueva etapa que están atravesando: "Estamos con la cabeza partida al medio", dicen con su acostumbrada honestidad.



LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR *

Hoy: Temporada Alta, reggae-pop de verano

POR JAVIER AGUIRRE

Las vacaciones son ideales para los romances pasajeros, el nudismo callejero, los movileros en la estación Retiro y los yogures con bronceador incorporado. Pero también para músicos poco serios, que se aplican pantalla solar en el escenario y que pretenden hacer rock en musculosa, zunga y ojotas, aun cuando se trate de la vestimenta menos rockera del mundo. Sólo apuestan por el arte cuando hay solcito; y sus canciones resultan como frutos tropicales: parecen jugosas y coloridas, pero pronto empiezan a largar olor a podrido.

Así es Temporada Alta, banda que combina el costado más inofensivo del reggae con estribillos pop, coritos pavotes, letras cuyo verso más comprometido dice "sha-la-la", y vientos que presumen de caribeños, pero que son tan chévere como su lugar de origen: Remedios de Escalada.

Los shows de TA sólo existen en ramblas, médanos, balnearios y peatonales de la Costa Atlántica, donde comparten conciertos con clásicos de la escena estival como Los Chaboncitos, El Bañero Es Gay, Ola Verde, Tanga Feroz y Cazadores de Aguavivas. "Nuestra fórmula –explica el tecladista Omar del Tuyú– consiste en rockear de diciembre a marzo, y en laburar durante el resto del año." Ese modo de vida modela una dualidad: los mismos que son luminosas y desenfrenadas bestias rockeras durante las vacaciones, entre abril y noviembre trabajan como (nada luminosos) vendedores de lámparas o (nada desenfrenados) cambiadores de líquido de frenos.

Su calendario de enero tiene más compromisos que la NBA: cada jornada patrullan la distancia entre San Clemente y Mar del Plata con tantos shows como playas encuentren. "Es que el verano es corto y hay que hacer toda la moneda posible", admite el guitarrista Meneco Chea, mientras compone la canción que estrenará el próximo 1º de diciembre: "El público en veranito/ no es demasiado exigente:/ mientras toquemos bajito,/ aplaudirá, complaciente./ Por eso nuestras canciones/ hablan de sol y de brisas,/ o de amoríos de enero:/ a todos les dan sonrisas,/ y a nosotros, buen dinero".

** Cualquier similitud con la realidad prueba que el mundo conserva intacta su capacidad de sorprender.*



DEL ULTIMO REDONDOS AL PRIMER INDIO PASARON CUATRO AÑOS

Un Solari para los chicos

POR J.A.

● La exactitud calendaria recuerda a la periodicidad de los Mundiales de Fútbol. Justo cuatro años después de haber cantado en público por última vez como frontman de los Redondos (4 de agosto de 2001, en el estadio Chateau Carreras de Córdoba), como ya informó el **No**, el Indio Solari dijo que se presentará en vivo como solista (12 y 13 de noviembre de 2005, en el Estadio Unico de La Plata). Y así como para ningún jugador de Selección debe ser indiferente volver a disputar un Mundial, para el Indio seguramente no se trate de un show más. El Solari que tocará en la ciudad-cuna de los Redondos llegará como veterano campeón invicto, que después de haber ganado todos los títulos (masividad, prestigio artístico, aplauso de colegas), y de haber llenado estadios y almas durante años, se bajó de la calesita justo antes de que el país explotara. El contexto de su regreso, ya no como cara de los Redondos sino como solitario tesorero de los inocentes, no será el mismo que el de su último show.



● El mismo día en que los Redondos se despidieron "sin saludar", el entonces jefe de la Federal, Rubén Santos, advertía a los piqueteros que la policía iba a "actuar con firmeza". "La situación del país no está para festejos", profetizó el Indio en noviembre del 2001, cuando los Redondos suspendieron un show en Santa Fe. Un mes más tarde, De la Rúa huyó en helicóptero entre una veintena de muertos por represión, por la que el propio Santos fue procesado y permaneció detenido... durante cinco meses.

● El mismo día en que los Redondos cerraban el show del Chateau con *Un ángel para tu soledad*, Boca incorporaba al "goleador" japonés Takahara, a quien le pagaría 300 mil dólares; mientras que el presidente del club, Mauricio Macri, aseguraba que no era un negocio sino un refuerzo.

● El mismo día en que el Indio y Skay tocaban juntos en vivo por última vez, Aníbal Ibarra cumplía su primer año como jefe de gobierno porteño, y destacaba como principal problema de su gestión a "las inundaciones". República Cromañón era un boliche de música tropical.

● El mismo día en que el Indio se subió a un escenario por última vez, un tal John Taylor (funcionario estadounidense y enviado especial a Buenos Aires del presidente George W. Bush) se entrevistaba con De la Rúa y con su ministro Domingo Cavallo para elogiar el rumbo económico. El mismo día que el Indio debute como solista, el que estará en la Argentina será el propio Bush, quien visitará Mar del Plata para la Cumbre de las Américas. ¿Tendrá "Mr. W." algo para elogiar?







DAVE ANGEL SOBREVUELA EL NOKIA TRENDS

La libertad en bandeja

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

"No siempre fui un ángel, pero trato de serlo", dice Dave Angel, suerte de ángel negro (o más bien café) del dance, al que su habilidad con las bandejas lo ayudó a escapar del mundo del crimen (tuvo un par de sentencias judiciales por vender drogas y por robos menores antes de hacerse un nombre). Desde su hogar en Chelsea, en su voz se percibe que hoy es un gentleman que no ha perdido su herencia rastafari: su padre fue un músico de jazz jamaiquino que a los ocho años le enseñó a tocar la batería. A la edad del acné, Dave Angel (Dj que visitará al país el 23 de septiembre, compartiendo cartel con Moby, en La Rural) ya improvisaba en plan familiar clásicos de Charles Mingus y Charlie Parker, a la vez que incursionaba en sus primeras sesiones de reggae. Para Dave, ser Dj fue una forma de escapar del crimen y las drogas. Así, su padre no se inquietó demasiado al ver que a su chico le interesaban más las clases de química y las de música que asistir a la escuela. "Para mí, la música es algo así como hacer una banda sonora para escapar de la vida. Pero no podés escapar para siempre", filosofa Angel.



Puesto al servicio de un hipnótico sentido rítmico, este background musical hace de Dave Angel un Dj y productor singular, testigo de la evolución de los distintos géneros y subgéneros de la escena dance. Porque si el jazz y el reggae lo llevaron en principio a ser un Dj funky, los tiempos le trajeron la velocidad. "Tuve suerte de ser Dj en aquellas fiestas underground. Mi primer trabajo profesional fue en Radio Phase One, donde también estaban Fabio y Grooverider." Durante la segunda mitad de los '80, mientras en las fiestas clandestinas el MDMA liberaba serotonina y dopamina, los Djs le daban inicio a la efímera pero recordada movida rave original. Por entonces Dave aprendió a exorcizar sus demonios y se convirtió en Dave Angel.

"¡¡Sí!!!", se entusiasma de repente. "El MDMA te vuelve más flexible musicalmente hablando. Pero, la verdad, fue una buena época y el éxtasis tuvo mucho que ver. Todo era nuevo y loco, el acid house era el nuevo sonido, el sonido de la juventud, la nueva tecnología. Pocos se dieron cuenta de que cuando subís tanto después tenés que bajar... Pero en ese entonces era evidente que esa música que estaba naciendo en 20 años iba a ser el equivalente a lo que había sido el rock en su momento. Y no hacía falta meterme en eso porque naturalmente era parte de la movida."

Para Dave, las nuevas tecnologías marcan los cambios en la evolución de la música, pero atención porque su bagaje musical lo lleva a reciclar en plan industrial su rica herencia familiar jazzera. "Las cosas que se pueden hacer con los softwares que salen al mercado son infinitas. Aunque se me relacione con el sonido de Detroit y mi sonido sea monótono, hipnótico y duro, esa música trance (que llamo tougcore para diferenciarme del hardcore) está más conectada con la música industrial alemana, aunque es muchísimo más rápida. Veo el tecno como jazz contemporáneo con sonido futurista. Me sigue inspirando el be bop o los discos de Ornette Coleman, porque crecí escuchando eso, pero se pueden hacer cosas que hace cinco años parecían imposibles. Y eso está muy conectado con la imaginación."

Quizá suene un poco tecnocrático, pero la actualidad del mercado musical confirma esa tendencia. Tal vez la visita de Dave Angel sea hasta más prometedora que la de Moby, ese astuto creador de soundtracks para shoppings al que Dave remixó: "No conozco a Moby, no tuve la suerte de encontrármelo. Así que ésta es la oportunidad de conocerlo", dice diplomático, quizá recordando que en 1989 hizo un polémico remix de *Sweet Dreams* de **Euryhtmics** (que todavía se sigue bailando), cuando su carrera como productor lo llevó a ser parte de la legión extranjera de Djs de la Aldea Global. De un pequeño remix casero, el tema le permitió a Angel pasar a los grandes estudios y hacerse un nombre como productor. Pero más allá de sus discos (editó en sellos como Black Market, Love, Apollo yR&S), la fama de Dave Angel proviene de sus performances. "Me gustaría hacer una fiesta en el cielo, en el edificio más alto del mundo, con ventanas de cristal, para que todos pueda sentir la música, adentro o afuera. Eso sería cool." Habrá que hablar con los auspiciantes.

ROCK COMBATIVO DEL OESTE

Naranjos en flor (de momento)

Montados sobre la lunática personalidad de su cantante Damián "El Arabe" Ramil, con una propuesta directa y shows donde todo puede pasar, la banda apuesta a revolucionar el estado del alma y sus integrantes aún creen que gritar verdades puede convertirse en una forma de resistencia.

POR DANIEL JIMENEZ

Damián "El Arabe" Ramil

CECILIA SALAS

● El primer show de Naranjos se realizó el 24 de mayo de 1998 en Cemento. Aquella banda –de la que sólo quedan Damián "El Arabe" Ramil y Nacho– compartió escenario esa noche con Los Pérez García, Demente Caracol y Callejeros. Por esos días, El Arabe todavía se ganaba la vida realizando escenografías para Los Caballeros de la Quema y León Gieco, y no tenía idea de lo que era un micrófono, mientras que su compañero guitarrista se pasaba las horas estudiando Derecho. Pero luego de un casual encuentro en una casa de música decidieron armar un grupo con el objetivo de intercambiar gustos y provocar los sentidos.

"Una vez trabajando como escenógrafo en un Buenos Aires Vivo, León Gieco en su último tema dice: 'Invito a toda la gente que laburó en la fecha a que suba a cantar'", recuerda El Arabe. "Y cuando subo, veo a ciento cincuenta mil personas que tiraban una energía bestial. Yo estaba haciendo teatro en el San Martín y me comunicaba a través de la expresión, pero ese día me di cuenta de que subir a un escenario haciendo rock era algo incomparable. Y ahí decidí que quería cantar."

Hoy, Naranjos –que se completa con Japi en guitarra, Santi en bajo y Eche en batería– está a menos de dos meses del lanzamiento de su segundo disco autogestionado –el primero se editó en abril del 2002– que tal vez lleve el nombre de **Vibrai**, y que será un compendio de diez canciones ásperas, oscuras y subversivas. Al igual que en su álbum debut, el arte de tapa será del artista argentino residente en España, Pablo Candiloro. El carisma escénico de El Arabe, a quien pueden escuchar en las noches de la Rock & Pop metiéndose en la piel de personajes como Machuca, Peroncho o Magoo en el programa *Apagá la tele*, es uno de los condimentos que el quinteto de Haedo ofrece en esa especie de rituales hipnóticos que son los shows en vivo. Y tal vez sea allí, en las arenas, donde resida parte del secreto de Naranjos.

"Somos una banda con mística, y en vivo tratamos de trascender el concepto de un recital de rock, por eso sube gente que hace folklore, chicas que hacen swing, un mago y hasta payasos heavy metal, que te cuentan que los curas se cogen a los pibes y que hay un grupo de turros que se quieren quedar con toda la guita... payasos heavy metal", ríe el pelado. Pero el envión anímico que había sido el 2004, donde cerraron el año para más de setecientas personas en el Sindicato de Trabajadores de Morón, se chocó con la dura realidad post-Cromañón: en lo que va del 2005 sólo pudieron tocar seis veces, nunca para menos de cuatrocientos fieles.

"Lo que está pasando es tremendo, porque las bandas como nosotros no tienen lugares para tocar, y lo que habíamos cosechado el año anterior hoy está medio parado, porque tenemos que poner las entradas a diez mangos y la cantidad de gente que nos viene a ver se reduce", cuenta Japi. Lo importante, según ellos, es el espacio que uno finalmente ocupa. El Arabe lo explica así: "El lugar del artista y del músico de rock es el de la resistencia, y a mí me gusta estar en ese lugar, que significa luchar contra los hijos de puta. Hay un libro de Ernesto Sabato que dice que el problema de los países tercermundistas es que la sociedad está en constante adaptación y uno siempre está adaptándose para sobrevivir, y que muchas de las falencias que tiene la juventud es por el gasto de energía en esa constante adaptación. Eso nos pasa; somos sobrevivientes".

La imaginaria línea temporal que dividió el rock argentino en un antes y un después del 30 de diciembre de 2004, determinó nuevas reglas para los grupos que se suben por primera vez al carrusel del rock, y generó ciertas complicaciones para aquellos que hoy convocan más de quinientas personas y no tienen dónde mostrar lo suyo. Todo, en el contexto de una dudosa gran familia rockera que en estos días intenta como sea buscar salidas a la crisis."Lo que hicieron los pibes de La Renga invitando banditas a tocar con ellos en Vélez me parece saludable, pero espero que grupos como la Bersuit o Las Pelotas tengan un compromiso más social y que les tiren unas líneas a los pibes que vienen abajo; si no, termina siendo una actitud canuta", remarca Damián. A caballo de la personalidad lunática de su cantante, conciertos incendiarios y una propuesta directa, visceral y de alta sensibilidad emocional, Naranjos apuesta a la revolución combativa del alma y aún cree que escupir verdades al viento es una buena forma de resistir desde el arte.

Al menos así lo analiza El Arabe: "Creo que lo que le pasa a Naranjos va más allá del rock, porque también le pasa a un pibe que es repositor en Carrefour y que no puede hacer lo que quiere ni tiene acceso a una buena educación. Y los tipos que deciden por nosotros se cagan en eso, total ven a Tinelli, se comen un sandwich de milanesa y la vida continúa". ■

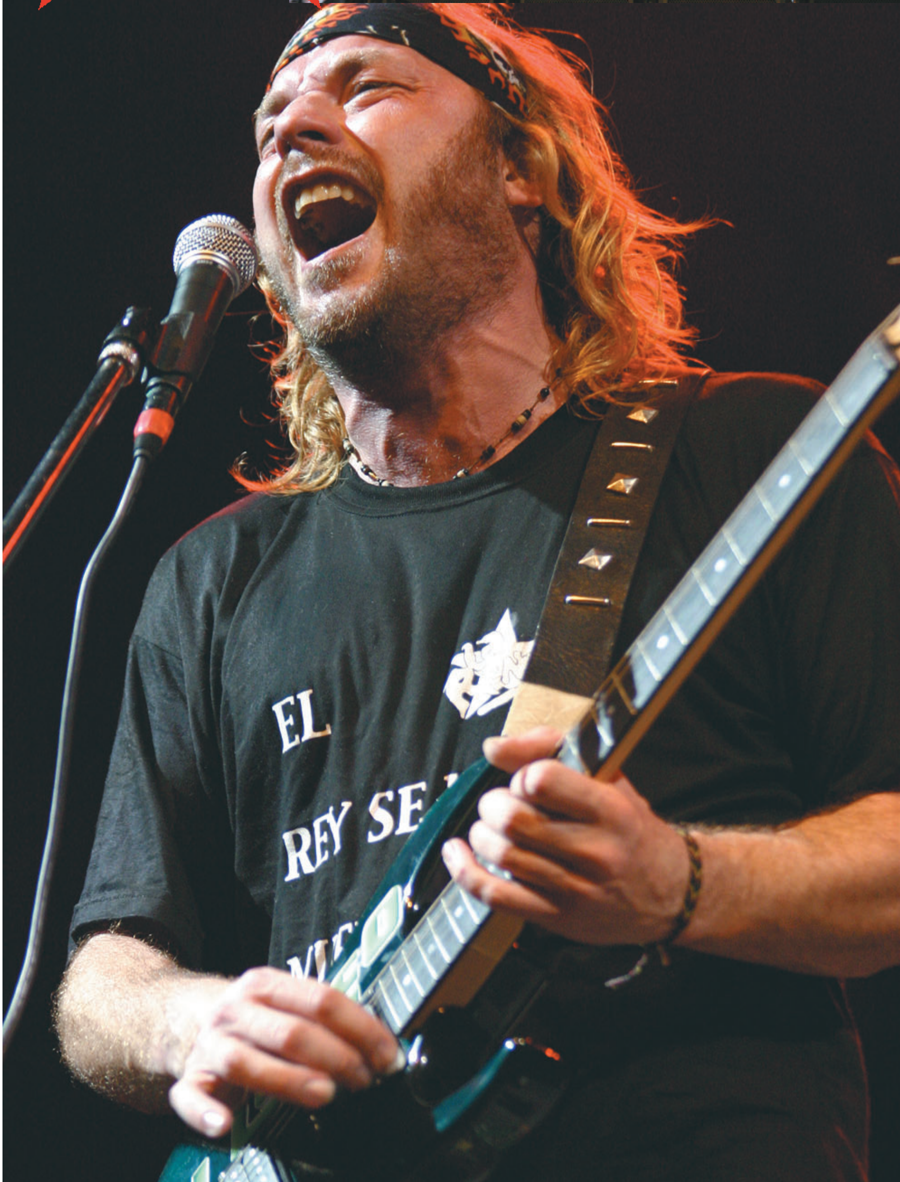
ENTREVISTA EXCLUSIVA CON LA RENGA

“Sufrimos un golpe que nos l

Por primera vez para u
da sobre el acontecimie
da unas vueltas por ahí

FOTOS: DANIEL BACCA Y SEBASTIÁN KLEIN (GENTILEZA LA RENGA)







POR ROQUE CASCIERO Y MARIO YANNOULAS

Hace menos de un minuto que comenzó la entrevista con La Renga y Tete Iglesias (bajo) ya pronunció la palabra Cromañón. Es habitual que en una conversación sobre rock aparezca la tragedia en la que perdieron la vida 194 personas durante un show de Callejeros, pero ésta es la primera vez en la que el trío de Mataderos menciona el tema para un medio gráfico. Y ni siquiera hizo falta una pregunta directa, como si estuviera claro de antemano que se iba a hablar de Cromañón y sus consecuencias. Pero el comienzo de la charla fue sobre los recientes shows de La Renga, teñidos de realidad *(ver aparte)*, y sobre el próximo disco, en proceso de creación. La banda piensa repetir el método que usó en **Detonador de sueños**: grabar en su sala de ensayo, con un sonido “netamente ambiental” que recuerda al de los conciertos. “No creo que nos vayamos muy lejos de donde llegamos con nuestro estilo”, adelanta Chizzo (voz y guitarra). “Hubo temas del disco anterior que sonaron más pesados porque fueron el resultado de una época agitada. Me parece que el momento que estaba pasando el país influyó mucho en la bronca y en la energía que tiene **Detonador...** El próximo quizá no sea tan violento. Va a tener su garra y todo, pero no va a tener esa carga.” Mientras Tanque (batería) da vueltas por la sala y sólo se acerca para saludar, concentrado en otros menesteres, Tete dice que el concepto del álbum tendrá que ver con el lugar en el que está parada la banda. “Medio que lo de Cromañón descolocó todo”, apunta Chizzo. “Igual estamos haciendo canciones. Siempre hay que crear, no se puede interrumpir la creación, pero eso desestabilizó.” Y Tete completa la idea: “Creo que lo de Cromañón va a influir notoriamente en el próximo disco de La Renga. No sé si en las letras, pero en la onda del disco, seguro”.

–¿Por qué no hablaron antes sobre la tragedia?

Tete: –Respondimos a través de nuestra página de Internet y, más que nada, con actitudes. Nosotros no teníamos pensado tocar en Vélez, para esa fecha planeábamos empezar a grabar el disco, pero sentimos la necesidad de hacer el festival. Preferimos eso antes de salir a dar notas...

Chizzo: –Aparte, fue como una catarata de opiniones, de las cuales muchas eran ridículas, y lo que podíamos decir nosotros iba a ser algo más... Por eso pensamos en hacer algo más que en decir.

Tete: –Leímos declaraciones que nos pusieron mal, porque había gente que fue a tocar a Cemento y a Cromañón, y que nunca se había quejado por nada, y que de repente aparecía quejándose. No era necesario salir a hablar. Nuestra historia tampoco es de hacer muchas notas, pero lo hemos hablado con los chicos con los que nos cruzamos, o hemos dicho lo que pensábamos en la página. Nosotros tenemos otra comunicación con los chicos, nos manejamos con otra historia.

–¿Cómo recibieron la noticia?

Chizzo: –Fue un bajonazo, no lo podíamos creer.

Tete: –Aparte de la amistad que tenemos con los Callejeros, muchos chicos que trabajan con nosotros también trabajaban con ellos. Sonidista, iluminador, asistentes... Apenas nos enteramos, con el Gordo (Gaby, manager) nos fuimos para allá. Llegamos a los diez minutos; uno de los chicos nos llamó porque estaban sus hijos adentro. En ese momento íbamos pensando en un incendio, sin saber de heridos ni de muertos. Y nos encontramos con una pesadilla.

Gaby: –Fue algo que nos marcó mucho y habrá que ver por qué lado va a aparecer.

Tete: –Ya nada va a ser igual. Estas 194 personas ya no están más, así que ya cambió todo.

Gaby: –Me parece que toda la sociedad tiene que hacer una autocrítica y que nadie está haciéndola.

Chizzo: –Todos los músicos tocamos en Cemento. Muchas veces le dije a Chabán: “Mirá cómo están los camarines, los baños...”. Y como éramos rockeros nos la bancábamos, y al otro día íbamos a tocar de nuevo. Aunque todo estuviera hecho un desastre, yo iba y tocaba, entonces yo también soy responsable. Pero todos los que hablaron también fueron a tocar, porque Cemento fue como un templo para el rock argentino, la historia del rock pasó por ahí. Y todos salieron a hablar mal de Chabán y de Callejeros...

Gaby: –La verdad, yo nunca vi a una banda parar un show cuando se prendía una bengala. Todos los que salieron a criticar a Callejeros por lo que la banda no hizo tendrían que ver qué dejaron de hacer ellos.

Chizzo: –Después de Cromañón, todos los boliches fueron clausurados, o sea que podías estar haciendo un karaoke, había un cortocircuito y se prendía fuego todo. No es que es culpa del rock. Ahí entra la municipalidad, los que habilitan los boliches, todos...

–¿No les parece que el uso de bengalas en los conciertos se había ido de las manos, incluso antes de lo de Cromañón?

Chizzo: –Sí, en un momento se descontroló. Cuando empezaron a usarse no pasaba nada y eran vistosas, a la gente le gustaban. Se trasladó del fútbol al rock. El rock se futbolizó... En las canchas de fútbol se siguen prendiendo. En el segundo de nuestros shows en Vélez prendieron una durante el último tema, *Hablando de la libertad*. Habíamos puesto quinta, estábamos al palo, y tuvimos que parar. Me recontra calenté... Ahora hay una norma de que hay que parar, pero lo paramos por respeto a los sobrevivientes de Cromañón.

–Hubo músicos que dijeron que lo de Cromañón les pasó a Callejeros, pero que podría haberle pasado a cualquiera. ¿Están de acuerdo?

Gaby: –A cualquiera y en cualquier ámbito. Como sociedad tenemos que hacernos un replanteo y pensar qué estábamos pasando en ese momento. Tenemos que cuidarnos solos porque, lamentablemente, nadie nos cuida. Si un lugar se prende fuego dos veces, la responsabilidad pasa por un tipo que tiene que clausurarlo, pero también por el que lo vio y no lo denunció. Todos tenemos responsabilidad.

Chizzo: –Si ven el DVD que hicimos de Huracán, parece que hubiera un plato volador en el medio y las bengalas, que son como estrellas, alrededor. Daban una cosa muy pintoresca que está buenísima y se dejaba de lado el peligro que pudieran ser. Pero nunca falló nada, tal vez porque era al aire libre.

Gaby
uno
guid

–¿
de
des

Tete
te, to
les la
Gaby
de no

–¿
el
al

Vamoloredo

**Hace unos años, la sala donde ensaya y graba La Ren
cio Rey y Sus Redonditos de Ricota. Y el trío de Matade
en el mismo edificio, paraba de tocar cuando el Indio S
dondos. “Ahora que el Indio vuelve le dijimos: ‘Mirá, ya e
mea Tete, que en seguida aclara que piensa ir a ver al c
ro que estén separados... Escuchando los discos del Ind
falta el otro. Pero están buenísimos los dos”, dice el baji
impresión de que artísticamente el Indio y Skay estaba
son muy diferentes. Capaz que tenían necesidad de expr
y ya no funcionaban como banda”.**

–¿Se imaginan alguna vez en una situación similar?

Tete: –Bueno, yo tengo un disco solista grabado, pero

**Chizzo: –Por el momento, estamos bien, más hermana
nos bancamos bien, después veremos. Ponele que venga**
house... (carcajadas)

–Justo el Tanque...

Chizzo: –Pero le vas a decir... “Y bueno, hacete una ba

hizo perder la inocencia”

n medio gráfico, la banda más convocante del país ofrece su honesta mira-
ento que marcó al rock de estas pampas para siempre. Mientras el Tanque
í; Tete, Chizzo y el infaltable Gaby se sientan a conversar con el **No** sobre la tragedia de Cromañón. Además repasan el último show en Vélez, analizan el tema que le hicieron a Pappo, hablan de su relación con León Gieco y Callejeros, cuentan el próximo disco y reflexionan sobre la vuelta del Indio Solari a los grandes escenarios. Más no se puede pedir.





Tete: –En Huracán se sacaron un montón de bengalas, pero la última hora de entrada es más difícil de controlar. Tiene que pasar por los chicos el hecho de no llevarlas.
Chizzo: –La gente también las llevaba inocentemente, pensaba que no hacían nada.

–¿Hoy sería igual?

Chizzo: –No, porque sufrimos un golpe que nos hizo perder la inocencia.
Tete: –El tipo que prendió la bengala en Vélez no tuvo conciencia de todo lo que pudo afectar con eso. O le habrá importado un carajo todo...
y: –Nuestra postura es diferente, a nosotros sí nos importa, pero cada
es responsable de sus actos. Podemos transmitirles algo a nuestros se-
ores, pero no imponerles un pensamiento.

Están de acuerdo con las medidas seguridad que se tomaron spués de la tragedia?

: –Son desmedidas, porque el gobierno no tiene idea de nada. No exis-
odo lo que hace es una porquería... Salieron a joder, a hacer más difíci-
as cosas.
y: –Igual, la responsabilidad no pasa por el gobierno sino por cada uno
osotros.

Creen que las próximas ecciones pueden cambiar go el panorama?

Tete: –No tenemos quien nos represente, aunque yo tal vez tenga alguien a quien votar esta vez. Pero creo en los pequeños emprendimientos. Me encanta la política porque a partir de ella se podría generar que todos vivamos mejor. Estoy en la asamblea, en la cooperadora de la escuela de mi hijo, y creo que todo lo que quiero políticamente para mi familia y para todo el mundo va a nacer de a poquito. En Mataderos vamos a un club, el Sol del Plata, donde vamos a lograr algo para el barrio. No creo que vayamos a cambiar el mundo ni mucho menos, pero por ahí conseguimos sacarles sonrisas a los pibes.
Gaby: –Los políticos dividen para reinar. Lo del cacerolazo no fue cosa de los ahorristas sino de todo el país. Y después se lo tiraron a los ahorristas para dividirnos.
Tete: –Y ahora están poniendo a los compañeros del Garrahan en contra de la sociedad porque quieren ganar un poco más.

–¿Qué va a pasar con el DVD de Huracán?

Tete: –Es difícil, porque estamos con la cabeza partida al medio. Por un lado, lo vemos y no podemos creerlo, pero también pensamos en todo lo que pasó después...
Gaby: –Si sale ese DVD, eso no justificaría que vuelva a haber una sola bengala. Y si hay algo malo que puede provocar el DVD, es justamente eso. Pero también puede hacer que la gente tome conciencia de cómo era antes y del peligro que eso representaba. De todos modos, el DVD es un hecho artístico.

–¿Qué piensan del pedido de los padres de las víctimas para que León Gieco sacara de su disco la canción que había grabado con Pato Fontanet?

Chizzo: –Aunque lo queremos muchísimo, no me gustó la actitud de León de sacar el tema del disco.
Tete: –Nosotros no lo hubiéramos hecho.
Gaby: –Cada tema nuestro es un hijo, y lo amamos y lo apoyamos como tal. Escuché que León dijo que era una canción más y me dolió muchísimo, porque nosotros sentimos distinto. Me molesta la censura en todos los casos: que alguien venga y decida por lo que vos ya decidiste es tremendo, pero también tenés que bancarte lo que decidís.

–Si saliera el DVD, ¿se bancarían que los padres de los chicos de Cromañón les pidan que lo retiren?

Gaby: –Si decidimos que salga, sale y punto. Si recibimos presiones, podremos entenderlas, pero ya lo habremos analizado mil veces antes de publicarlo o no.

–¿Cómo fue pasar de aquel Huracán lleno de bengalas y banderas al Vélez post-Cromañón?

Chizzo: –No noté un cambio tan grande. O sea, hay algo que falta, que es la luz de la bengala, pero la gente salta, baila y canta igual.
Gaby: –El protagonismo de la gente es el mismo. Si vos ibas a ver a los Redondos y a Soda Stereo, el público de unos tenía una forma de expresarse diferente de la de los otros. Y no había bengalas de por medio. La gente que viene a ver a La Renga se caracteriza por una forma de expresarse, pero la bengala no era la única forma de expresarse sino un elemento más. El fervor más grande es otro, la comunicación entre La Renga y el público va mucho más allá de una luz. ■

Una causa antes que un sponsor

“Tendríamos que haber empezado a grabar el próximo disco, pero después de lo que pasó en Cromañón y de todo ese ataque furioso hacia el rock de parte de los medios que no son de rock, nos dieron ganas de hacer un festival.” Tete habla sobre la motivación de las dos fechas en las que La Renga invitó a doce bandas amigas a compartir el escenario de Vélez: “Fue lindo que funcionara el concepto que nosotros tenemos de festival, que es ir a sumar. Para nosotros, el festival tuvo una causa: que el rock esté presente”.

–¿Por qué no les gusta tocar en otra clase de festivales?

Tete: –Nos preocupa más que haya una causa que un sponsor. Además, haciéndolo nosotros, somos responsables de cada cosa que suceda. En este festival tuvimos problemas de sonido en las plateas altas y también hubo algunos problemitas en la puerta. Y como lo organizamos nosotros, nos hacemos responsables. Son cosas que nos salieron mal.

–¿No tienen miedo de que haya cosas que se les vayan de las manos? Porque hay mucha gente y tal vez no pueden estar en todo.

Chizzo: –El tema de la puerta creo que un poco tuvo que ver con la restricción de entradas, porque hubo gente que se quedó afuera. Igual, eso no justifica que haya que hacer quilombo en la puerta.

Viva Pappo

“La muerte del Carpo fue otro de los bajones que nos pegaron en los últimos tiempos”, asegura Chizzo. “La canción *Viva Pappo* me salió casi como un reflejo. Me enteré dos días más tarde porque estaba en Perú. Había llamado a mis viejos y ellos me dieron la noticia. Colgué el teléfono y, quizá por el golpe de la tristeza, quise recordarlo como lo que significaba para mí. La canción nombra muchos títulos de sus temas porque me bajó una nostalgia de todo lo que aprendí de él, de esas frases que tenemos tan incorporadas. Me pareció un lindo homenaje y por eso lo pusimos enseguida en internet, para que la gente lo tuviera.”

–¿Qué significó Pappo para ustedes?

Tete: –Musicalmente, es como un padre para nosotros.

Chizzo: –Cuando era pendejo, para mí Pappo era el dios de la guitarra. Acá se formaban guerras y a mí siempre me gustó el Flaco (Spinetta), sus letras y su música, pero Pappo era el maestro del rock pesado.

Tete: –Igual, no lo conocimos hace tanto tiempo.

Chizzo: –Lo había cruzado un par de veces en un boliche de motos, pero nada más. Pero cuando estaba grabando El auto rojo (‘99), vino un día a la sala cuando estábamos ensayando, pidió una viola e hicimos una zapada como de dos horas. Y cuando terminamos, nos dijo: “Hola, yo soy Pappo”.

–¿Tocaron dos horas sin saludarse?

Chizzo: –Sí, sí, fue muy loco para nosotros, porque el lenguaje musical se anticipó a la palabra. Onda que el chabón nos probó, a ver si zapábamos...

**nga era ocupada por Patri-
ros, que utilizaba otra sala
Solari iba a los ensayos re-
está alquilada la sala’”, bro-
cantante a La Plata. “Es ra-
dio y de Skay, en cada uno
sta. Chizzo acuerda: “Da la
an lejos, porque sus discos
resarse de formas distintas**

?
**o está ahí *(se ríe)*...
ados que nunca. Por ahora
a el Tanque y quiera hacer**

anda vos”.

agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 25

La Portuaria en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.

Audire en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.30.

Abisal y Tribal Zion en Bauen, Callao 360. A las 22.30.

Shermani y No lo Soporto en Kimia, Santa Fe 5001. A las 22.30.

Fox Rosen-Carletti-Osuna en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.

Valentino-Marcovsky-Destribats-Senanes y dj **Francisco Decono** en Maldito Salvador, El Salvador 4960. A las 22. Gratis.

Me Darás Mil Hijos en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Jonah & Poli+Peter en Mitchell, Balcarce 714. A las 22. Gratis.

Sherman en Kimia, Santa Fe 5001. A las 23.

JPA y Los Tipitos en el Teatro Monte Grande, Mariano Acosta 58. A las 21.

Cumins en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

Cuerpo Celeste en Remember, Corrientes 1938. A las 22.30.

Aullido en Café París, Rodríguez Peña 1032. A la 1. Gratis.

Fiesta Pop con **Ser y Proyecto Esencial** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Dj **Ramiro Moreno** en el ciclo Crecer, Jacko's, Bonpland 1720. A las 23.

Dj **Carlos Alfonsín** en Club 69, Niceto Vega 5510.

Dj **Facu Carri** en Jet Lounge, Rafael Obligado 4861.

VIERNES 26

Attaque 77 y Cabezones en el estadio Obras Sanitarias, Libertador 7395. A las 21.

Almafuerte en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Los Natas y Adenoma en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 21.

Las Pelotas en La Vieja Usina, Córdoba. A las 22.

El Otro Yo en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.

Catupecu Machu, Pornois y los djs Doubles, Trincado, Magda y Sr. Valdez en el Electroshock Festival, Bunker Disco, Benjamín Aráoz 650.

Las Blacanblus (a las 21.30) y Superfonke Hip Hop Fest. 2.0 con **Spectre, Emanero, Open Your Kantos, Koxmoz y Mustafá Yoda** (a las 0.30) en La Trastienda, Balcarce 460.

Motor Loco, Barrios Bajos y Sucias Rocas en La Divina Rock, Mitre 5075, Avellaneda. A las 19.

Dos Comodines en el Teatro Don Bosco, Belgrano y Don Bosco, Bernal. A las 20.

Daniel Melingo en el Auditorio de la Alianza Francesa, Córdoba 936. A las 21.

Miranda! y djs **Pareja** en el Teatro Auditorio Bustelo, Peltier 611, Mendoza. A las 21.

Los Cocineros y **Anetol Delmonte** en el ciclo Nuevo!, sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

La Quimera en El Diablito, Ugarte y Panamericana. A las 23.

Fernando Blanco en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660.

Bambú en La Torre, Libres del Sur 136, Chascomús. A las 23.

Vetamadre y Qué Querés en el Teatro Payró, Bolívar y la costa, Mar del Plata. A las 21.30.

Ultra X y Avernal en 4 de Copas, Alvarez 161, Moreno. A las 22.

Esteban R Esteban y Color Sol en Kenk, Meeks 1096, Temperley. A las 21. Gratis.

Rey Lagarto en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 21.**Muerte Lenta** en Alfonsina Bar, 25 de Mayo 186, Gualeguaychú, Entre Ríos. A las 23.

La Trifásica en Jesse James, República de Portugal y Ruta 3, Isidro Casanova. A las 24.

Guasones en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 21.

Coco Romero y La Matraca en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. A las 22.

Cruz Maldonado en el Teatro El Búho, Tacuarí 215. A las 0.30.

La Senda del Kaos en Ramos Generales, 60 y 26, La Plata. A las 23.45.

Sexteto Irreal en Cubo Cultural, Zelaya 3053. A las 22.

Nonpalidece en el Comedor Universitario de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. A las 22.

Bela Lugosi en La Chimere, Quintana s/n, Mendoza. A la 1.

Clinch, Nilos Enfermos y All the Hats en Speed King, Sarmiento 1679. A las 19.

Vénome en Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 21.

Quo Vadis y Rey Lagarto en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 21.

Pasaporte Lunar en Only Club, Callao 360. A las 24.

Shambala, JPA y Caña de Azúcar en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.

Fiesta Pop City en Union e Benevolenza, Perón 1572. A las 24.

Djs **Federico Molinari, Flavius E & Dany Nijensohn** en Club Mínimo, el Lado B de Niceto Club, Humboldt 1356. A las 24.

Fiesta Como en Casa con los djs de **Club Rayo, Jam-On, Francisco Di Gianni, Tamagochi y Unlimited Friends** en Cocoliche, Rivadavia 878. A las 24.

Djs **John Creamer y Paul** en Rumi, Figueroa Alcorta y Pampa.

Dj **Mina** en Nikki Beach, Consejal Tribulato 194, San Miguel.

SABADO 27

Attaque 77 en el estadio Obras Sanitarias, Libertador 7395. A las 21.

Almafuerte en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Los Gardelitos en el club Atenas, 13 entre 58 y 59, La Plata. A las 21.

Minino Garay (a las 21.30) y **Massacre** (a las 0.30) en La Trastienda, Balcarce 460.

La Madriz, La Pulposa y Los Pulgones en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Fanfarrón y **Mi Tortuga Montreux** en el ciclo Nuevo!, sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Alas en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.

Dacing Mood en Institución Armenia, Armenia 1353. A las 22.

Shangai, D.I.O.N.I.S.I.O.S. y Mongo en Castorera, Córdoba 6237. A las 22.30.

Vetamadre en Bar Tolomé, Mitre y Rodríguez, Tandil. A las 21.30.

Dr. Rock en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 23.30.

Nerdkids en Speed King, Sarmiento 1679. A las 19.30.

Gurtfraind-Shocron-Merlo en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.

Ultra X, Pelados y K4 en Remember, Corrientes 1938. A las 16.30.

Toke de Queda, **Aminowana** y **Vieja Cepa** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Sonotipo en el evento Heineken Inspire, Faena Hotel, Puerto Madero. A las 18.30.

Smuglers, Trémolo y Lotus en Remember, Corrientes 1983. A las 22.

Cymbaline en Chicha, Muñiz 371, Castelar. A las 23.

Mamporro en Niceto Vega 5585. A las 23.

Madreselva en El Alamo, Rivadavia 14208, Ramos Mejía. A las 23.

Paisaje con Disco y Trósmica en Nicte, Bartolomé Mitre 656, Paso del Rey. A las 24.

Riddim en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Iván Noble en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 23.

Satélite Kingston y La Rosario Smowing en El Sótano, Mitre 745, Rosario. A las 23.

Santa Medicina y El Atrako en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 21.

Cuatro No en el Festival de percusión, Espacio cultural Julián Centeya, San Juan 3255. A las 15. Gratis.

Simón en el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. A las 24.

Ubika, Sulashment, Condenada Ansiedad y Mil Razones (a las 19) y **La Mueca y Fauces** (a las 23) en 4 de Copas, Alvarez 161, Moreno.

Dj **Alejandro Mosquito Velázquez e**n The Roxy Bar, Gorriti 5568.

Djs **Spitfire** en Club 69, Niceto Vega 5510

Dj **Buey** en Podestá, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

DOMINGO 28

Attaque 77 y She Devils en el estadio Obras Sanitarias, Libertador 7395. A las 20.

Skay en S'Combrock, Ruta 8 y 197, José C. Paz. A las 22.

Karamelo Santo y Borregos Border en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 20.

Loquero, Otra Salida, Tipsy, No Fun y AD-90 en La Divina Rock, Mitre 5075, Avellaneda. A las 19.

Tren Loco, Razones Conscientes, Saúl Blanch Revancha, Serpentor, Exthremony, Manifiesto, Ave Reina, Reactor y Karkaman en el Moreno Metal Fest. 2004, Desafío Rock, Bartolomé Mitre 1049, Moreno. A las 19.

Zeldara y Bob Rock en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Valentino Jazz Bazar en Thelonious, Salguero 1881, piso 1º. A las 21.

Destino Incierto en el Aula Magna de la Facultad de Derecho, 25 de Mayo 2865, Mar del Plata. A las 20.30.

Toke de Queda en Pasaje La Porteña, Haedo. A las 18. Gratis.

Boom Boom Kid y Zona 84 en El Sótano, Mitre 785. A las 19.

La Morocco Topo Gipsy Band en el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. A las 20.

Rosita en en Plaza Francia, Libertador y Pueyrredón. A las 15. Gratis.

Muerte Lenta en el Club Independiente, Ituzaingó y Santiago Díaz, Gualeguaychú, Entre Ríos. A las 16.

Cacuara en Belisario Club de Cultura, Corrientes 1624. A las 21.30.

Dulce Eternidad y Princesas Apuñaladas de Luna en el mercado tomado, J.B. Alberdi 4900. A las 17.

Poseidótica, Duodeno e Il Diabolo en Locomondo Bar, Necochea 24, Ramos Mejía. A las 24.

JPA en la Plaza de Lomas. A las 16. Llevar alimentos no perecederos.

Fausto y Banda Cuenco en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.30.

LOS STRAIGHT EDGE CUENTAN QUIENES SON

Energía positiva y una mente sana

El crimen de Iván Kotelchuk disparó diversas miradas sobre los territorios trashumantes de Buenos Aires. Excepto este diario, la prensa mencionó detrás de esa muerte a bandas skinhead, aunque la pelea incluía skin antinazis, anarquistas o pacifistas. En ese contexto, un “nacional socialista" puso a los straight edge en el grupo de los “antinazis”. Ahora, ellos dicen que no son skin, ni una “tribu” sino parte de una escena vinculada con el vegetarianismo. El descargo.

POR ALEJANDRA DANDAN

La mirada de Guillermina tiene la tenacidad de los cuerpos fuertes, sus ojos son dos rayos de luz abiertos entre las delgadeces de su cara, de su cuerpo flaco sosteniendo a sus dos hijas. El lunes a la noche estuvo dos horas parada en la puerta del diario.

„Don't smoke, don't drink, don't fuck": Straight-Edger haben feste Prinzipien

Hans raucht nicht. Hans trinkt nicht. Kein Alkohol, nie. Auch keine anderen Drogen. Sex? „Nur in einer festen Beziehung", sagt er. Ein Spießer, könnte man meinen.

Sein Aussehen spricht eine andere Sprache: Hans trägt eine Tarnhose und eine mit Aufnähern bestickte Jacke, seine dunkelblonden Haare hat er zu einem Irokesenschnitt geschoren, und in sein spitzbübisches Gesicht mit der Nickelbrille wachsen dicke Koteletten.

Der 30-Jährige sitzt auf einer Bank vor der Kreuzberger Szene-Bar „Wild at heart", zieht das rechte Bein seiner Hose hoch und präsentiert seine neueste Errungenschaft: eine schwarze Schlange, frisch tätowiert auf seinen rasierten Unterschenkel, der gerötet und stark geschwollen ist. „Ein altes Wikingersymbol", sagt er und grinst.

Hans lebt *straight edge*, was im übertragenen Sinne geradlinig, makellos bedeutet. Straight edge ist eine Jugendbewegung, die sich wild und rebellisch gibt, in der man harte, aggressive Musik hört – und gleichzeitig Verzicht und Selbstdisziplin predigt.

Ihren Ursprung hat diese seltsame Mischung aus martialischem Äußeren und enthaltsamer Lebensführung in den USA, genauer gesagt in Washington D.C. In Abgrenzung zur Punk-Szene entstand dort Anfang der achtziger Jahre unter linken, aufsässigen Jugendlichen eine neue Subkultur, die sich gegen den exzessiven, selbstzerstörerischen Drogenkonsum der Punks und deren No-Future-Haltung wandte.

Zum Symbol der aufkeimenden Bewegung wurde ein großes X, das an sich ein Zeichen der Demütigung war: Jugendlichen unter 21, an die kein Alkohol ausgeschenkt werden durfte, zeichneten Türsteher vor Konzerten und Bars mit Filzstift ein X auf

Keine Macht den Drogen: Ian MacKaye, Sänger der Straight-Edge-Band Minor Threat. Foto: Dischord Records

gab. Respekt vor dem eigenen Körper, Selbstkontrolle, Missstände mit einem klaren Kopf angehen – so lauteten die Ziele.

„Eigentlich war ich schon immer straight edge", erzählt Hans. Aufgewachsen ist er im Schwarzwald, mit 15 war er Punk und sah verständnislos zu, wie seine Kumpel begannen, sich regelmäßig zu betrinken. Hans wollte sich nicht betäuben, sondern rebellieren. „Gegen den ganzen Kapitalismuskram", sagt er und er-

: Abgrenzung zur Punk-Szene

ökologische Ballast der Massentierhaltung sei einfach zu groß.

Hans spricht diese Sätze bestimmt, er muss sich seine Argumente nicht lange zurechtlegen. Man merkt, er ist von seinem Lebensstil tief überzeugt. In gewisser Weise sieht er sich als Vorbild. „Man muss den jungen Leuten Gegenkultur vorleben", sagt er. Dennoch ist er tolerant: Er komme auch mit Betrunkenen gut aus, betont er.

So entspannt sind nicht al-

in den Rücken, bei einer Attacke starb sogar ein Mensch. „Das sind Randerscheinungen, die von den Medien hochgespielt werden", nennt dies Flint. Der 24-jährige Kölner ist Gründer einer Straight-Edge-Community im Internet (www. poisonfree.com) und schätzt die Bewegung in Deutschland auf einige Tausend Anhänger. „Viele Straight-Edger sind politisch engagiert", sagt er, „zum Beispiel in der Antifa oder im Tierschutz." Probleme mit gewalttätigen Szene-Angehörigen gebe es hierzulande nicht. „Höchstens bei pubertierenden Neu-Edgern, die in

Con las dos nenas, mientras corría la lluvia. Venía para pedirle al **No** que aclarara que su grupo no era uno de los grupos urbanos retratados tras los enfrentamientos de los muchachos de cabezas rapadas, que no eran “una tribu” sino una “escena” formada por adolescentes y jóvenes, la mayor parte de ellos ligados al movimiento del vegetarianismo, surgido en los años ‘80 de la mano del hardcore con el nombre de straight edge. Bien urbanos.

The Mutant Brady Bunch

Meet Salt Lake City's clean-cut, anti-drug street gang—and tremble

El crimen de Iván Kotelchuk disparó la semana pasada una multiplicidad de miradas sobre los territorios de acampe de los jóvenes y adolescentes que se mueven de día y de noche como trashumantes en Buenos Aires. Excepto este diario, la prensa en general mencionó detrás de esa muerte a las históricas bandas de skinhead de cabezas rapadas, los NS originarios, conocidos como cultores de la raza pura y la xenofobia, detrás de sus banderas nacionalsocialistas. Pero la pelea callejera que terminó con el crimen contenía un detrás de escena distinto: la polución en los últimos cinco años de bandas de skinhead antinazistas, anarquistas o pacifista.

Uno de los viejos skinhead NS se conectó con el **No** para echar luz parte de ese mundo cerrado. En una especie de cartografía urbana sobre bandas, orígenes y militantes vinculados con la lógica original de los skin, ubicó a los vegetarianistas: “Estos son skins que son vegetarianos, acá podés encontrar de todas las influencias políticas, izquierda, derecha, pero no pinchan ni cortan”, y también explicó que participaban los nazis.

“Esto no es así”, dice ahora Diego, sentado en una mesa de un bar en Callao y Corrientes. Al lado está Guillermina con las dos nenas prendidas a dos copas inmensas de leche. “No somos skinhead, no somos nazis, no tenemos nada que ver”, dice Diego. La escena local de esta banda de jóvenes creció como lo hizo afuera, de la mano del hardcore desde comienzos de la década de los ‘90. “Para esa época en Buenos Aires –dice Diego– estaban los hardcore positivos y los negativos, los positivos no consumían drogas y estaban contra el uso de drogas; los negativos sostenían lo contrario, pero iban (básicamente) contra los ‘positivos’.”

Ellos eran los positivos, poseedores de una serie de atributos que sostienen como estilo de vida que los diferencia del resto de los mundos. Los integrantes de un sitio llamado “poisonfree.com” produjeron una síntesis sobre los puntos esenciales del movimiento, unas tres hojas impresas aportadas por Diego durante la charla: “Con eso podés enterarte de todo”. En los primeros párrafos aparece una explicación sobre aquella conducta que los vuelve más singulares entre los jóvenes. Es una especie de regla sobre lo que significa ser un straight edge. “No consumir alcohol, no consumir tabaco y renunciar a cualquier otro tipo de droga. No ser promiscuo (sexo sin una pareja estable) y como añadido –siguen diciendo los de la web– la mayoría de los SE empezaron a alimentarse vegetarianamente o incluso veganamente. Especialmente en Europa, sólo encontrarás unos pocos que no estén nutriéndose de esta forma.”



Los locales y europeos atan sus comienzos a las escenas de Washington de finales de la década del ‘70, cuando algunos adolescentes empezaron a manifestarse en contra del uso de las drogas y de la idea de “no futuro” en pleno desarrollo del punk. Encontraron que algunas ideas del punk en el hardcore, como aquello del “hazlo tú mismo”, levantaron algunas ideas políticas y el concepto de independencia, “pero todo el cinismo y los elementos destructivos fueron reemplazados por mensajes mucho más positivos”. Uno de las letras de la banda hardcore Minor Threart terminó dándole nombre y filosofía a esta subcultura en 1981. Sus integrantes empeñan su vida diaria en hacer lo posible. “Las razones para hacerse sxe son: obtener autocontrol, tener más consideración de tu entorno, apartarte del modo de vida ‘normal’, gente en tu vida familiar o personal con la que prefieres mantenerte a distancia. Esta lista podría ser tan larga como quieras, la mayoría de los ideales del sxe son realmente deseables. Todo el mundo debería descubrirlo”. ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Cuatro días después de cancelar el inicio de su recorrido por Europa debido a que se encontraba “exhausto”, Eminem comenzó un tratamiento contra la dependencia a la medicación para dormir, según explicó un vocero de su sello Interscope Records. Ya que el rapero Eminem está en el hospital bajo cuidado médico, el tour que va a co-protagonizar junto a 50 Cent comenzará recién el 13 de septiembre en Nottingham, Inglaterra. Eso, claro, si despierta a tiempo.

4 Dos grandes pérdidas para la “cultura joven”. El domingo falleció Bob Moog, inventor del sintetizador y figura significativa de la música electrónica, a los 71 años de edad. Fue el creador del prototipo llamado Moog Modular Synthesizer que revolucionó el género. Por otro lado (aunque nos había dejado el pasado 20 de febrero), esta semana se esparcieron por el aire las cenizas del legendario escritor estadounidense Hunter S. Thompson ¡desde un cañón entre fuegos artificiales!

3 Una para nostálgicos. Pipo Cipolatti proyecta despedir a Los Twist con un show que se realizaría en noviembre en el Luna Park. Parece que va a tirar la casa por la ventana, porque planea convocar a Daniel Melingo, Hilda Lizarazu, Fabiana Cantilo, Charly García, Vicentico, Javier Calamaro y Cucho, de Los Auténticos Decadentes.

2 La banda de folk-rock Arbolito consiguió una alternativa para superar el trance falta-de-lugares-para-tocar. Complicado el Verdi, donde fueron locales durante los últimos años, y difícil La Trastienda –”no queremos que nuestra gente tenga que pagar 20 pesos para vernos”, dice el guitarrista Ezequiel–, los hippones se arriesgaron a contratar la cancha de básquet de Independiente con capacidad para ¡3 mil personas! Será el 10 de septiembre con entrada y bebidas baratas, y fiesta toda la noche.

1 Después de años de espera, se pudo ver en vivo la música Amparanoia, proveniente de España. Primero fue Córdoba, después Montevideo y el viernes pasado en Niceto, con lleno absoluto. El fin de semana, la “reina del rock mestizo” se fue a San Pablo y Río de Janeiro, donde tocó junto a Monobloco y Plap. El martes se reunió con las Madres de Plaza de Mayo y a la noche tocó en San Isidro, donde cerró con el clásico que comparte a veces con Manu Chao, *Welcome to Tijuana*. Para los que se quedaron con ganas, Amparanoia planea regresar al aniversario de los treinta años del golpe de Estado, el próximo 24 de marzo de 2006.

EL DICHO

“Para preparar las 77 canciones tuvimos que sacar cien, y es inevitable que se te incendie un poco la cabeza... pero fue una experiencia muy placentera. Nos juntamos en mi casa con un equipamiento mínimo, una batería de estudio y cantando a capella, que el parámetro de sonido fuera la voz. Y fue un reencuentro con las canciones, volver a esa cosa grupal de sacar los temas, repasarlos, recordar cosas. Estábamos en casa, sentados, mirándonos, muy relajados, parábamos de tocar, tomábamos un tecito, jugábamos a la Playstation un rato, retomábamos... era encontrarnos en un lugar muy íntimo, privado, y redescubrir un montón de cosas de nuestra propia carrera.” (Ciro Pertusi, cantante de A77aque, en una entrevista con **Página/12** sobre la gestación de **77 canciones en 3 días**, la tripleta de shows que arranca mañana con canciones “Alternativas”, sigue el sábado con “Clásicas” y cierra el domingo con “Punks”)

EL HECHO

Si bien los primeros pasos se dieron en Toronto, la magia arrancó realmente en Boston: el domingo, los Rolling Stones comenzaron su gira On Stage, frente a 36 mil personas en el estadio Fenway Park. Tres años después de su gira mundial Forty Licks y antes de la salida del nuevo disco **A Bigger Bang**, los abuelos del rocanrol mostraron estar en forma. Mick Jagger, de 62 años; Keith Richards, de 61; Charlie Watts, de 64; y Ron Wood, de 58; cautivaron a sus fans con la intensidad de siempre. Según *The New York Times*, la voz de Jagger, su merodeo y sus recorridos por el escenario, el ritmo de Watts y las improvisaciones de Richards y Wood no perdieron su frescura. Además de Estados Unidos, la banda inglesa tocará en Brasil, Puerto Rico, Chile, Argentina, México, Japón, Inglaterra, Irlanda, Israel, Suecia, Portugal y Alemania. La noche debut incluyó una presencia un tanto guarra: Arnold Schwarzenegger, gobernador de California, se dedicó a vender camisetas y entradas frente al estadio y recaudar dinero para su campaña.



Cuchá, cuchá

Discos para escuchar, discos para quemar, discos para scratchar.



Con letras de amor y cierto vuelo (Una peste sin vacuna / que te ataca sin piedad / si es sin vos no quiero cura / no me puedo olvidar), algunas lindas y melodiosas canciones punk-rock (*Cosas que no entiendo*, *Yoni* o *Mejor olvidar*), y el respetuoso cover de los Ramones elegido como frutilla del postre: *Bonzo Goes to Bitzbur*, Clinch! cumple con los requisitos necesarios para posicionarse como una banda puente entre la tradición argenta del género y un futuro que poco tiene que ver con el no-future. El quinteto de los hermanos Ryske –adoradores también de Foo Fighters y Misfits, a quienes tributaron en el disco precedente– tiene poco que envidiarles a Shaila, Smitten o Cadena Perpetua, las más referenciadas del género en la actualidad. (*clinchpunkrock@hotmail.com*)

Sigue la noche, el cuarto disco de la legendaria banda de rock & roll, Dr Rock, cuenta entre sus hallazgos con dos de las últimas intervenciones de Pappo en un estudio de grabación: *Sigue la noche* y *El circo de hoy*. En ambos temas, aparece nítido el feeling único del malogrado guitarrista, y marca la diferencia, el touch de distinción. Sin embargo, el resto es parejo: la vasta experiencia under de esta banda tercamente rocanrolera la transformó en impenetrable a otras influencias que no sean los clásicos del género. Ninguna nueva tendencia, cero circo, nada de “estrellitas” y cuatro músicos creciditos (Marcelo Roascio, Héctor Gradín, Skipy Batista y Julio Carbonaro) pelando rock como se debe. Prestar especial atención a *Día de perros* y *La nube azul* –con intervención de Miguel Botafogo– e incluirlos ya dentro de la patria stone, pero sin topper ni flequillos. (*www.dr-rock.com.ar*)

Luzbel, nombre de una banda tucumana que nada tiene que ver con Los Redondos sino con el nombre del carismático director de la orquesta municipal de San Miguel, Luzbel Giaccobe, muerto a fines del 2000 y causa del origen del quinteto. Poco se relacionaría el nombre, si fuera a la inversa, con la propuesta sonora que presentan en su disco debut: **Nuevevecesnueve**. En un principio, Luzbel era puro ska y reggae, después incorporó una veta más funk y al final, al momento de grabar, giraron hacia un sonido alternativo (si aún cabe el término para definirlo). Igual, hay temas cuya impronta funky no se puede soslayar: *Culito fiado* o *El bondo*, por caso. El resto forma parte de un maremagno sonoro que, de todos modos, cierra bien. (*www.luzbelweb.com.ar*) **CRISTIAN VITALE**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet